



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS: PORTUGUÊS/INGLÊS

Ementas das disciplinas OPTATIVAS

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT01	Nome da disciplina: ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Os conceitos de alfabetização e letramento. Concepções teóricas de aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita. Produção e apropriação da leitura e da escrita: uma metodologia de alfabetização a partir do texto. Letramento e avaliação na prática pedagógica interdisciplinar. Leitura: formação de crianças leitoras e formas de contar histórias.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Conhecer, por meio de subsídios teóricos, conceitos e entendimentos em relação às estratégias utilizadas nos processos de ensino e aprendizagem de alfabetização e letramento• Conhecer desenvolvimento histórico-cultural dos processos de ensino e aprendizagem da leitura e da escrita• Identificar as concepções teóricas da aquisição da linguagem escrita.• Conhecer os métodos e metodologias de alfabetização• Construir o entendimento em relação ao ato de alfabetizar e letrar.• Identificar, a partir do estágio na Educação Infantil, a prática pedagógica no processo de ensino da leitura e da escrita.• Planejar e apresentar uma estratégia para os processos de ensino e aprendizagem da leitura e da escrita.			
Bibliografia básica: <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. Alfabetização e linguística. São Paulo: Scipione, 2007.</p> <p>MOLL, Jaqueline. Alfabetização possível: reinventando o ensinar e o aprender. Porto Alegre: Mediação, 2009.</p> <p>SOARES, Magda. Alfabetização e letramento. São Paulo: Contexto, 2011.</p>			
Bibliografia complementar: <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. Alfabetização sem o bá-bé-bi-bó-bu. São Paulo: Scipione, 2009.</p> <p>CARVALHO, Marlene. Alfabetizar e Letrar: um diálogo entre a teoria e a prática. Rio de Janeiro: Vozes, 2005.</p> <p>MIRANDA, Maria Irene. Problemas de aprendizagem na alfabetização e intervenção escolar. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>TEBEROSKY, Ana. Psicopedagogia da Linguagem Escrita. Vozes, 2001, Petrópolis.</p> <p>SOARES, Magda. Letramento e Alfabetização. 26. Reunião anual da ANPED. Poços de Caldas, 2003.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT02	Nome da disciplina: CULTURA, IDENTIDADE E LITERATURA SURDA		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Introdução à Literatura Surda. A expressividade estética e literária nas línguas de sinais. Tipos de narrativa em línguas de sinais: histórias visualizadas, conto, piadas, poesia, etc. Exploração visual e espacial das diferentes narrativas.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Identificar como a cultura e a identidade surda estão presentes nas criações literárias.• Desconstruir os mitos estabelecidos socialmente com relação às línguas de sinais e a comunidade surda.• Destacar metodologias para a expansão de informações/conhecimento ao sujeito surdo por meio da Língua de Sinais.• Adquirir conhecimento Teórico e Prático sobre a comunidade surda e sua língua.			
Bibliografia básica: HESSEL, Carolina; ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. Cinderela Surda . Canoas, RS: ULBRA, 2003. QUADROS, Ronice Müller de (org.). Estudos Surdos I . Petrópolis, RJ: Arara Azul, 2006. SOUZA, Regina Maria de. Que palavra que te falta? Linguística, educação e surdez. São Paulo: M. Fontes, 1998.			
Bibliografia complementar: BISOL, Cláudia. Tibi e Joca – uma história de dois mundos . Porto Alegre: Mercado Aberto, 2001. HESSEL, Carolina; ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. Rapunzel Surda . Canoas, RS: ULBRA, 2003. ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. Patinho Surdo . Ilustrações de Maristela Alano. Canoas, RS: ULBRA, 2005.			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT03	Nome da disciplina: ESCRITA CRIATIVA		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação com vistas articular conhecimento técnico e a prática de procedimentos que permitam a produção de narrativas curtas de ficção em prosa.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Estimular a expressão criativa da escrita.• Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa.• Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático.• Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.• Adquirir técnicas e procedimentos para a produção, avaliação e revisão de textos narrativos em prosa.			
Bibliografia básica: <p>CARRERO, Raimundo. Os segredos da ficção – um guia da arte de escrever narrativas. São Paulo: Agir, 2005.</p> <p>LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>OLIVEIRA, Nelson de. A oficina do escritor – sobre ler, escrever e publicar. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.</p>			
Bibliografia complementar: <p>KOCK, Stephen. Oficina de escritores: um manual da arte de ficção. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>MARCHIONI, Rubens. Criatividade e redação: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2009.</p> <p>REUTER, Ives. A análise da narrativa – o texto, a ficção e a narração. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.</p> <p>SANT’ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase & Cia. São Paulo: Ática, 2007.</p> <p>WOOD, James. Como funciona a ficção. São Paulo: Cosac Naify, 2011.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT04	Nome da disciplina: LEITURA DE TEXTOS ACADÊMICOS EM ESPANHOL		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Obrigatória
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Condições de produção do texto escrito de gêneros textuais acadêmicos. Informação específica e objetivos do leitor. Elementos não verbais e saliências gráficas. Características formais, lexicais e sintáticas na compreensão de gêneros textuais acadêmicos. Características lexicais e sintáticas dos tipos textuais. Elos coesivos em gêneros textuais acadêmicos. Inferências na compreensão do texto escrito de gêneros textuais acadêmicos.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver várias habilidades comunicativas em ELE em situações reais de comunicação.• Contribuir para o desenvolvimento sócio-comunicativo do aluno em ELE.• Ler textos escritos em espanhol segundo a norma culta.• Prover, por meio da leitura, reflexões em torno da glotopolítica.• Refletir sobre o papel da produção científica ibero-americana no âmbito da formação de professores de língua materna e estrangeira.			
Bibliografia básica: <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Barcelona: Anagrama, 2006.</p> <p>MATTE BON, Francisco. Gramática comunicativa del español: de la lengua a la idea. Tomo I y Tomo II. Madrid: Edelsa, 2017.</p> <p>SOLÉ, Isabel. <i>Estrategias de lectura</i>. 17ed. Barcelona: Graó, 2005.</p>			
Bibliografia complementar: <p>ARNOUX, Elvira Narvaja de; VALLE, José del. Las representaciones ideológicas del lenguaje: discurso glotopolítico y panhispanismo. Spanish in context, número especial sobre “Ideologías lingüísticas”, Amsterdã, 2010.</p> <p>BERLINER, Claudia; BRANDÃO, Eduardo; STAHEL, Mônica. UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES (MADRID). Señas: diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. 4 ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>HERMOSO, Alfredo Gonzáles. Conjugar. Verbos de España e de América. Madrid: Edelsa, 2011.</p> <p>LOBATO, Jesus Sanches; PEREZ, Aquilino Sanchez; GARCIA, Concha Moreno. Carabela 48 La comprensión lectora en el aula de ELE. Madrid: Sociedad General Espanola de Libreria, 2000.</p> <p>TORREGO, Leonardo Gómez. Gramática didáctica del español. Madrid: SM, 2002.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT05	Nome da disciplina: LIBRAS III		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Obrigatória
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Introdução aos estudos sintáticos das línguas de sinais. A estrutura da sentença em Libras. Os diferentes tipos de frase. Transitividade verbal e concordância em línguas de sinais. Os marcadores não-manuais sintáticos.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Compreender e utilizar a estrutura das frases e os diferentes tipos de frases em Libras.			
Bibliografia básica: LOURENÇO, Guilherme. Concordância, Caso e ergatividade em Língua de Sinais Brasileira : uma proposta minimalista. Dissertação (Mestrado em Linguística Teórica e Descritiva) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. QUADROS, Ronice Müller de. Sintaxe das Línguas Gestuais . 1. ed. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2011. WILCOX, Sherman; WILCOX, Phyllis Perrin. Aprender a ver . Trad.: Tarcísio Leite. Rio de Janeiro: Arara Azul, 2005.			
Bibliografia complementar: QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira : estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. QUADROS, Ronice Müller de; PERLIN, Gladis (Orgs.). Estudos surdos II . Petrópolis: Arara Azul, 2007. RODRIGUES, Cristiane Seimetz; VALENTE, Flávia. Aspectos linguísticos das libras . São Paulo: Iesde, 2011.			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT06	Nome da disciplina: LINGUAGEM E FICÇÃO CIENTÍFICA		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
<p>Ementa: Estudo de como as teorias da Linguística são incorporadas às narrativas do gênero Ficção Científica. Estudo das peculiaridades do gênero Ficção Científica. Exame da incorporação da teoria linguística a outras áreas do conhecimento. Ampliação, aprimoramento e consolidação de conceitos e teorias da Linguística e Teoria Literária abordados anteriormente em disciplinas dessas áreas.</p>			
<p>Objetivo(s):</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliar se e analisar como uma obra de Ficção Científica incorpora as teorias acerca de questões de linguagem.• Identificar que teorias ou conceitos teóricos embasam ou anulam certas representações de questões da linguagem na Ficção Científica.• Apontar os componentes característicos do gênero FC e avaliar que contribuições as questões de linguagem dão ao gênero.• Refletir sobre como as disciplinas de Linguística e Teoria Literária estudadas anteriormente contribuíram para seu desempenho na presente disciplina.			
<p>Bibliografia básica:</p> <p>AITCHINSON, Jean. The Articulate Mammal. London: Routledge, 1998.</p> <p>AMIS, Kingsley. New Maps of Hell. London: Ayer Co Pub; 1975. 161 pages</p> <p>BARNES, Myra Edwards. Linguistics and Language in Science Fiction Fantasy. New York: Arno Press, 1975</p>			
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>JAMES, Edward (Ed), MENDLESOHN, Farah (Ed). The Cambridge Companion to Science Fiction (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press, 1st Edition, 2003, 323pp</p> <p>LATHAM, Rob. Science Fiction Criticism: An Anthology of Essential Writings. London: Bloomsbury Academic, 2017, 592pp.</p> <p>ROBERTS, Adam. The History of Science Fiction (Palgrave Histories of Literature). Palgrave Macmillan, 2nd ed., 2016. 524pp.</p> <p>SHIPPEY, Tom (Ed). The Oxford Book of Science Fiction Stories. Oxford: Oxford Paperbacks, 2003, 624pp.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT07	Nome da disciplina: LITERATURA E CINEMA		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, sequências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre linguagens literária e cinematográfica.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Ler comparativamente narrativas e literárias, buscando aproximações e/ou distanciamentos entre linguagens literária e cinematográfica.• Discutir possibilidades de trabalho com texto literário e cinema no contexto da sala de aula, considerando aspectos multissemióticos envolvidos em cada linguagem.			
Bibliografia básica: BAZIN, André. Por um cinema impuro - defesa da adaptação . Trad. de Eloísa de Araújo Ribeiro. In: O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991. DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo . Trad. de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998. MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica . Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora brasiliense, 1985.			
Bibliografia complementar: AUERBACH, Erich. Mimesis . São Paulo: Perspectiva, 2004. DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo . Trad. de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasilpanense, 2007. RIVERA, Tania. Cinema, imagem e psicanálise . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. WALTY, I. L. C.; ZILDA, C. M. Literatura: movimentos de leitura . 1. ed. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. 58p ZILBERMAN, R.. A Literatura Infantil Na Escola . 10. ed. São Paulo: Global, 2003.			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT08	Nome da disciplina: LITERATURA E DITADURA MILITAR		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: As obras literárias brasileiras no contexto da ditadura militar e do período imediato pós-ditadura. A literatura sob a censura e sob o risco da repressão política. O processo de redemocratização no Brasil e sua repercussão na literatura produzida nesta fase. A produção literária e sua relação com a representação do autoritarismo e da violência. O objeto literário como resistência.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Contatar as produções literárias brasileiras produzidas durante o período ditatorial;• Refletir sobre as relações entre texto-contexto;• Discutir sobre a categoria da produção artística como um fator de resistência.			
Bibliografia básica: <p>ARENDDT, H. Sobre a violência. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.</p> <p>BOSI, A. Literatura e resistência. São Paulo: Cia das Letras, 2002.</p> <p>REIMÃO, Sandra. Repressão e resistência. Censura a livros na ditadura militar. São Paulo: Edusp, 2011.</p>			
Bibliografia complementar: <p>AVELAR, I. Alegorias da derrota – A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.</p> <p>HOBSBAWM, E. Tempos fraturados: cultura e sociedade no século XX. Cia das Letras: São Paulo, 2013.</p> <p>LINS, R. L. Violência e literatura. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.</p> <p>PELLEGRINI, Tânia. Gavetas vazias: ficção e política nos anos 70. Campinas/São Carlos: Mercado das Letras/ Ed. da Ufscar, 1996.</p> <p>SELIGMAN-SILVA, M.; GINZBURG, J.; HARDMAN, F. F. Escritas da violência – O testemunho. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT09	Nome da disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA ESCRITA POR MULHERES		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática:		
Ementa: Panorama de leitura e estudos da literatura em língua inglesa escrita por mulheres de nacionalidades variadas, englobando, de maneira sucinta, poesia, conto, drama e romance. Articulação de conceitos básicos da teoria literária através da identificação e investigação de temáticas de destaque presentes nas obras estudadas.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Abordar e refletir sobre o lugar das mulheres no canône literário.• Familiarizar-se com as diversas vozes femininas que compõem as literaturas de língua inglesa.• Articular discussões temáticas e a tradição literária através de práticas de ensino.• Analisar criticamente a estrutura de poemas, contos, peças teatrais e romances.• Conhecer os principais nomes da crítica literária feminista.			
Bibliografia básica: <p>DAVIDSON, Cathy et al. The Oxford Companion to Women's Writing in the United States. n/d: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan. The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. 2nd Edition. New York: Yale University Press, 2000.</p> <p>SHAW, Susan; LEE, Janet. Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings. 6th edition. n/d: McGraw-Hill Education, 2014.</p>			
Bibliografia complementar: <p>BRAIDOTTI, Rose. Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory. 2nd edition. New York: Columbia University Press, 2011.</p> <p>HARAWAY, Donna. Simians, Cyborgs and Humans: The reinvention of nature. n/d: Routledge, 2015.</p> <p>HUTCHEON, Linda. The Politics of Postmodernism: New Accents. 2nd Edition. n/d: Routledge, 2002.</p> <p>HOOKS, Bell. Feminism is for Everybody: passionate politics. n/d: South and Press, 2000.</p> <p>LAURETIS, Teresa de. Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction. n/d: Indiana University Press, 1987.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT10	Nome da disciplina: PANORAMA DE LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Apresentação panorâmica da história e cultura afro-brasileira e africana em suas possíveis correlações com textos de literatura brasileira e textos de literatura africana em Língua Portuguesa.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Compreender aspectos da história e cultura afro-brasileira e africana integrados à fabulação estética de textos de literatura brasileira e textos de literatura africana em Língua Portuguesa.• Compreender, de modo panorâmico, processos e transformações das literaturas africanas em língua portuguesa.• Ler textos literários produzidos em países africanos de Língua Portuguesa, observando os modos de encenação enunciativa proposto em cada texto em suas possíveis correlações com o contexto sócio-histórico de onde emergem e a recepção que os lê no Brasil.			
Bibliografia básica: <p>FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008</p> <p>FERREIRA, Manuel. Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa – Vol. I e II, 1986</p> <p>HAMILTON, Russel G. Literatura africana: literatura necessária. Moçambique, CaboVerde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p>			
Bibliografia complementar: <p>CHAVES, Rita. Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.</p> <p>FONSECA, M. N. S.; DUARTE, Eduardo. Literatura e afrodescendência no Brasil: Antologia crítica. 1a. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. v. 1. 420 p.</p> <p>FONSECA, M. N. S.; CURY, M. Z. (Org.). África: dinâmicas culturais e literárias. 1a. ed. Belo Horizonte: PUC Minas, 2012. v. 1000. 520 p.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. “Empréstimos da oralidade na produção e crítica literárias africanas”. In: Oralidades & Escitas nas Literaturas africanas. Lisboa: Edições Colibrí, 1998, p. 11-36.</p> <p>MOREIRA, Terezinha Taborda. O vão da voz: a metamorfose do narrador na ficção moçambicana. Belo Horizonte: Edições Horta Grande Ltda., 2005.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT11	Nome da disciplina: READING SHAKESPEARE		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Expansão de estratégias de leitura do texto literário aplicadas à obra de Shakespeare. Estudo de conceitos e componentes peculiares ao texto shakespeariano. Aquisição e compreensão de conhecimentos biográficos e elementos culturais relevantes à compreensão da obra de Shakespeare.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer e caracterizar a obra shakespeariana em suas diversas manifestações.• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra teatral shakespeariana e identificar os traços distintivos da tragédia, comédia e peça histórica de Shakespeare.• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra lírica shakespeariana e identificar os traços característicos da poesia de Shakespeare.• Refletir e expressar-se sobre a relevância da obra shakespeariana não somente no bojo do cânone mundial, mas, também, contemporâneo.• Saber reconhecer e expressar-se a respeito da influência e importância da obra de Shakespeare nas artes e áreas afins da contemporaneidade.			
Bibliografia básica: <p>COHEN, Ralph Alan. ShakesFear and How to Cure It: The Complete Handbook for Teaching Shakespeare. London: The Arden Shakespeare, 2018, 400pp.</p> <p>FOX, Levi. The Shakespeare Handbook. G K Hall /Mobius International book, 1987. 264pp</p> <p>HISCOCK, Andrew (Ed), Stephen LONGSTAFFE (Ed). The Shakespeare Handbook (Literature and Culture Handbooks). London: Continuum, 2009, 1st ed. 280pp.</p>			
Bibliografia complementar: <p>The Shakespeare Book (Big Ideas Simply Explained). DK, 2015. 352 pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion. London: Penguin, 2002, New Ed. 676pp</p> <p>CRYSTAL, David. Think on my Words: Exploring Shakespeare's Language (Canto Classics). Cambridge: Cambridge University Press; Reprint ed., 2012. 266pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. Oxford Illustrated Shakespeare Dictionary. Oxford: Oxford University Press; 1 edition, 2015. 352pp</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT11	Nome da disciplina: READING SHAKESPEARE		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: Expansão de estratégias de leitura do texto literário aplicadas à obra de Shakespeare. Estudo de conceitos e componentes peculiares ao texto shakespeariano. Aquisição e compreensão de conhecimentos biográficos e elementos culturais relevantes à compreensão da obra de Shakespeare.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer e caracterizar a obra shakespeariana em suas diversas manifestações.• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra teatral shakespeariana e identificar os traços distintivos da tragédia, comédia e peça histórica de Shakespeare.• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra lírica shakespeariana e identificar os traços característicos da poesia de Shakespeare.• Refletir e expressar-se sobre a relevância da obra shakespeariana não somente no bojo do cânone mundial, mas, também, contemporâneo.• Saber reconhecer e expressar-se a respeito da influência e importância da obra de Shakespeare nas artes e áreas afins da contemporaneidade.			
Bibliografia básica: <p>COHEN, Ralph Alan. ShakesFear and How to Cure It: The Complete Handbook for Teaching Shakespeare. London: The Arden Shakespeare, 2018, 400pp.</p> <p>FOX, Levi. The Shakespeare Handbook. G K Hall /Mobius International book, 1987. 264pp</p> <p>HISCOCK, Andrew (Ed), Stephen LONGSTAFFE (Ed). The Shakespeare Handbook (Literature and Culture Handbooks). London: Continuum, 2009, 1st ed. 280pp.</p>			
Bibliografia complementar: <p>The Shakespeare Book (Big Ideas Simply Explained). DK, 2015. 352 pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion. London: Penguin, 2002, New Ed. 676pp</p> <p>CRYSTAL, David. Think on my Words: Exploring Shakespeare's Language (Canto Classics). Cambridge: Cambridge University Press; Reprint ed., 2012. 266pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. Oxford Illustrated Shakespeare Dictionary. Oxford: Oxford University Press; 1 edition, 2015. 352pp</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais
(31) 3731-8100 - ensino.congonhas@ifmg.edu.br

6º, 7º ou 9º período			
Código: OPT12	Nome da disciplina: REVISÃO DE TEXTOS		
Carga horária total: 30		Abordagem metodológica: Teórica	Natureza: Optativa
CH teórica: 30	CH prática: -		
Ementa: A revisão como objeto de reflexões teóricas e de intervenções práticas em diferentes níveis. Interfaces entre os componentes pragmático, semântico e as estruturas sintáticas e morfológicas da Língua Portuguesa. Prática de revisão de textos. Revisão de textos em contextos especializados. Revisão, gramática e léxico. A terminologia na revisão de textos.			
Objetivo(s): <ul style="list-style-type: none">• Compreender os principais aspectos da revisão de texto: gramática, lay-out e apresentação geral dos textos.• Relacionar a revisão com os tipos e gêneros textuais.• Aplicar conhecimentos em práticas de revisão de textos de diferentes áreas e gêneros.			
Bibliografia básica: D'ALMEIDA, Mônica. A revisão do texto: parte integrante do processo de produção textual . São Paulo: Scortecci, 2017. FRANÇA, Júnia Lessa. Manual para normalização de publicações técnico científicas . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. MARTINS FILHO, Plínio. Manual de editoração e estilo . São Paulo: Edusp, 2016.			
Bibliografia complementar: ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro . Rio de Janeiro: Léxikon, 2008. AZEVEDO, Francisco Ferreira. Dicionário Analógico da Língua Portuguesa . Rio de Janeiro: Lexikon, 2016. PERFETTI, Ana Cristina Mendes. Guia do profissional do texto: singularidades do trabalho editorial . São Paulo: Scortecci, 2015. RAMOS, Zulemay. Gramática aplicada à revisão de texto . Joinville: Clube de autores, 2012. ROCHA, Carlos Alberto de Macedo. Dicionário de Locuções e Expressões da Língua Portuguesa . Rio de Janeiro: Lexikon, 2011.			