MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
Campus Ipatinga
Seção de Assuntos Institucionais
Rua Maria Silva, 125 - Bairro Veneza - CEP 35164-261 - Ipatinga - MG
31997347688 - www.ifmg.edu.br

EDITAL 1194/2026

Seleção de estudantes para o curso de Formação Continuada **Maquinação do mundo, mineralização da vida: ver, habitar e criar a Bacia do Rio Doce**

A Seção de Extensão, Esporte e Cultura do IFMG *campus* Ipatinga torna público o presente edital para selecionar candidatos/as para o curso de formação continuada (FIC) “Maquinação do mundo, mineralização da vida: ver, habitar e criar a Bacia do Rio Doce”, nos termos da Instrução Normativa n°1 de 11 de novembro de 2021 que normaliza os cursos FIC do IFMG e portaria n° 95 de 26 de novembro de 2019.

1 DOS OBJETIVOS DO EDITAL

Dispõe sobre o Processo Seletivo de alunos para o curso FIC “Maquinação do mundo, mineralização da vida: ver, habitar e criar a Bacia do Rio Doce" ofertado pelo IFMG - Campus Ipatinga na modalidade de ensino híbrida.

2 DO OBJETIVO DO CURSO

Objetivo geral:

Desenvolver capacidades de leitura crítica e criação artística a partir das contradições que constituem a Bacia do Rio Doce, articulando literatura, fotografia, cinema, antropologia e filosofia à investigação dos modos de produzir imagens, narrar experiências e habitar o território.

Objetivos específicos:

1. Investigar o poema "A Máquina do Mundo", de Carlos Drummond de Andrade, e o conceito de maquinação do mundo, examinando como razão técnica, mineração, industrialização e discursos de desenvolvimento participam da transformação das paisagens e da organização da vida social.

2. Debater sobre a mineralização da vida a partir das contradições entre a reificação da montanha e da pedra na busca pela compreensão da máquina do mundo e, de outro lado, o seu encantamento, reconhecendo diferentes concepções de matéria, vida, força e pertencimento e suas expressões artísticas, religiosas e comunitárias.

3. Analisar como o desejo de totalidade e imortalidade pode levar à recusa da diferença e à autodestruição como defesa da própria imagem, investigando possibilidades de resistência e de transformação das relações entre sujeitos, máquinas e modos de vida.

4. Aprofundar a leitura crítica das imagens, examinando as relações entre olhar, memória, ausência e imaginação, as escolhas que organizam a representação e as implicações éticas e políticas da produção e da fruição estética.

5. Investigar as relações entre real, ficção e imaginário a partir da compreensão de como diferentes procedimentos de linguagem se relacionam com a experiência e produzem formas de percepção e conhecimento característicos.

6. Experimentar procedimentos de criação literária, explorando relações entre voz, ritmo, composição, memória e invenção, por meio de exercícios de escrita, leitura compartilhada e reelaboração.

7. Experimentar procedimentos de criação fotográfica, articulando observação, enquadramento, luz, seleção e construção de sequências à reflexão sobre a posição de quem fotografa e suas relações com o que é fotografado.

8. Elaborar e apresentar um trabalho artístico em linguagem escolhida pelo participante, mobilizando o repertório do curso e explicitando, em relato de processo, as questões investigadas e as decisões de criação.

9. Exercitar a interlocução entre estudantes, artistas, agentes culturais, profissionais de engenharia e demais membros da comunidade, relacionando a formação estética e filosófica à compreensão dos conflitos locais e à responsabilidade nas práticas culturais e profissionais.

3 DO PÚBLICO-ALVO

Estudantes do IFMG, com participação aberta a estudantes de outras instituições de ensino da região; artistas e agentes culturais; profissionais de engenharia e de outras áreas vinculadas às usinas e indústrias locais; educadores; integrantes de coletivos e comunidades; e demais pessoas interessadas nas relações entre arte, trabalho, memória e território na Bacia do Rio Doce.

A formação acolherá participantes com diferentes trajetórias acadêmicas, profissionais e comunitárias, interessados em ampliar seus repertórios culturais, artísticos e filosóficos, compreender as contradições locais e desenvolver processos de criação. Não será exigida experiência prévia em produção literária ou fotográfica. A diversidade de saberes e experiências da turma constituirá parte do percurso formativo, favorecendo a interlocução entre práticas técnicas, artísticas e comunitárias.

4 DAS VAGAS E HORÁRIOS DE AULA

4.1. Serão disponibilizadas um total de 15 vagas para o curso.

4.2. Os encontros presenciais ocorrerão preferencialmente às quartas-feiras, das 13h40 às 16h40, em sala a definir.

5 ESTRUTURA DO CURSO

5.1 O curso possui carga horária de 60 horas, com encontros presenciais e atividades online (assíncronas).

5.2 A estrutura curricular do curso pode ser consultada em seu Projeto Pedagógico.

5 . 3 A avaliação será processual e formativa, considerando a elaboração do repertório, a investigação estética e as escolhas de criação, por meio de:

a) **Arquivos de registro do percurso:** diários de bordo, fichamentos, anotações, registros sonoros ou visuais e exercícios que documentem reflexões e processos de experimentação.

b) **Trabalho final:** produção artística individual ou coletiva, em linguagem escolhida pelo cursista, acompanhada de breve relato escrito ou oral. Serão consideradas a relação com as questões do curso, a coerência das escolhas e a reflexão sobre o processo.

6 DAS INCRIÇÕES

6.1. As inscrições serão realizadas no período de **10/11/2026 a 16/11/2026**, pelo preenchimento do requerimento de matrícula no formulário eletrônico: https://forms.gle/K36QhUKBca5hYDRa7.

6.2. Para a inscrição é necessário anexar cópia dos seguintes documentos: Carteira de identidade (RG), CPF, Certificado militar para candidatos do sexo masculino com idade entre 18 a 45 anos.

6.2.1 Para canditados(as) que não possuam a cidadania brasileira é solicitado que sejam anexadas as páginas com Passaporte que identifiquem a pessoa (foto, número e nacionalidade).

6.3. O candidato que não apresentar qualquer dos documentos acima listados estará automaticamente **ELIMINADO** do processo seletivo.

7 CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

7.1. As vagas serão distribuídas por ordem de inscrição. Sendo um total de 15 (quinze) vagas.

7.2. A lista de classificação e de espera será gerada pela ordem de inscrição e será publicada no site https://www.ifmg.edu.br/ipatinga.

8 CERTIFICAÇÃO

8.1. Para que haja a certificação os participantes deverão cumprir os seguintes requisitos:

8.1.1. Compromisso de assiduidade com as atividades realizadas no curso;

8.1.2. Desenvolvimento satisfatório em 60% dos pontos distribuídos nas atividades;

8.1.3. Frequência mínima de 75% da carga horária total.

9 CRONOGRAMA

Data	Atividade
10/11/2026	**Publicação do edital.**
10/11/2026	**Início das Inscrições.**
16/11/2026	**Término das inscrições**
17/11/2026	**Lançamento do resultado da seleção.**
18/11/2026	**Início do Curso.**

10 DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1. Em caso de informações inverídicas e/ou erros no procedimento das inscrições o candidato será automaticamente eliminado do processo.

10.2. O aluno que não realizar as atividades propostas no curso e/ou cometer falta disciplinar de acordo com as normas disciplinares do IFMG *campus* Ipatinga poderá, a qualquer momento, ser desligado do curso.

10.3. Os casos omissos serão tratados pela Seção de Extensão, Esporte e Cultura do IFMG *campus* Ipatinga

Ipatinga, 10 de novembro de 2026.

Documento assinado eletronicamente por **Rafael Martins Ribeiro**, **Diretor(a) Geral - Campus Ipatinga**, em 10/11/2026, às 20:26, conforme Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ifmg.edu.br/consultadocs informando o código verificador **2950224** e o código CRC **2407E17E**.