



Carlos Henrique Bento

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7228349997491983>

ID Lattes: **7228349997491983**

Última atualização do currículo em 12/02/2019

Doutor em Letras: Estudos Literários/Literatura Comparada, pela UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais). Possui graduação em Letras: Português/Inglês pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Caratinga (1997) e mestrado em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Minas Gerais (2002). Atualmente é professor do IFMG (Instituto Federal Minas Gerais). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura Brasileira, Literatura Comparada, Teoria da Literatura, Diversidade Sexual, Homocultura, Estudos de Gênero. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Carlos Henrique Bento
Nome em citações bibliográficas	BENTO, C. H.
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/7228349997491983

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2003 - 2007	Doutorado em Letras: estudos literários. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. com período sanduíche em UofT University of Toronto (Orientador: LINDA HUTCHEON). Título: A Performance de Gênero em The Passion of New Eve e Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet), Ano de obtenção: 2007. Orientador:  SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA. Palavras-chave: Performance de Gênero; Literatura Canadense; Teoria Queer; Judith Butler. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Estudos de Gênero.
2000 - 2002	Mestrado em Teoria da Literatura. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Os anos sessenta em Panamérica, de José Agrippino de Paula: pop, guerrilha, performance, Ano de Obtenção: 2002. Orientador:  GRACIELA INÉS RAVETTI DE GÓMEZ. Palavras-chave: Agrippino de Paula; Panamérica; Pop Art; Guerrilha; Performance; Anos 60. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
2009	Graduação em andamento em Cinema de Animação e Artes Digitais. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
1994 - 1997	Graduação em Letras: Português/Inglês. Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Caratinga, FAFIC, Brasil.

Pós-doutorado

2013 - 2014	Pós-Doutorado. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
--------------------	--

Formação Complementar

2005 - 2006

Estágio de Doutorado (Sandwich).
University of Toronto, UTORONTO, Canadá.

Atuação Profissional

Instituto Federal Minas Gerais, IFMG, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Estatutário, Regime: Dedicção exclusiva.

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CEFET/MG, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2009

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Estatutário, Carga horária: 40

Atividades

04/2008 - Atual

Ensino,
Disciplinas ministradas
Inglês

Universidade Presidente Antônio Carlos, UNIPAC, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2008

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 16

Atividades

02/2004 - Atual

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Literatura Infanto-Juvenil
Língua Portuguesa

02/2004 - Atual

Ensino, Normal Superior, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Metodologia da Língua Portuguesa
Literatura Infantil
Língua Portuguesa

Escola Municipal Aurélio Pires, EMAP/PBH, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2004

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 22

Atividades

02/1993 - 08/2004

Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa
Língua Inglesa

Faculdade ASA de Brumadinho, ASA, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2004

Vínculo: Contrato, Enquadramento Funcional: Professor

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: Contrato RPA, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Atividades

07/2004 - 12/2004

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Filosofia da Linguagem
Literatura Brasileira

02/2004 - 07/2004

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Filosofia da Linguagem
Literatura Brasileira

11/2003 - 12/2003

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa
Literatura Brasileira

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, P/BELO HORIZONTE, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2010

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor

Escola Municipal Presidente Tancredo Neves, EMPTN/PBH, Brasil.**Vínculo institucional****1999 - 2004**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor

Escola da Comunidade João Caetano do Nascimento, CNEC, Brasil.**Vínculo institucional****1997 - 1997**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12

Atividades**03/1997 - 12/1997**Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Inglesa**Colégio Caratinga, SPEP, Brasil.****Vínculo institucional****1996 - 1998**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor

Atividades**02/1996 - 12/1998**Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Inglesa
Literatura Brasileira
Língua Portuguesa**02/1996 - 12/1996**Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Inglesa

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Língua Portuguesa.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2003

27º Concurso da Revista Literária do Corpo Discente da UFMG, DA Letras / UFMG.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **BENTO, C. H.**. Feminismo e Homossexualidade em Ovídio e Ali Smith. Todas as Musas: Revista de Literatura e das Múltiplas Linguagens da Arte (Impresso), v. 2, p. 15-30, 2014.
2. **BENTO, C. H.**. Tempo, Trauma e a Condição Feminina em Sinfonia em Branco, de Adriana Lisboa. Letras em Revista, v. 3, p. 22-28, 2012.
- 3.

- BENTO, C. H.** Pan e Latina América: o Delírio Épico de José Agrippino de Paula. *Ipotesi* (Juiz de Fora. Online), v. 12, p. 145-153, 2008.
4. **BENTO, C. H.** O Gênero Atuante: a Performance de Gênero em *The Passion of New Eve* e *Goodnight Desdemona* (*Good Morning Juliet*). Em *Tese* (Belo Horizonte), v. 12, p. 1-6, 2008.
 5. **BENTO, C. H.** Corpos que Excluem: O Lugar do Travesti no Conto "Dia dos Namorados", de Rubem Fonseca. *Letras & Letras*, v. 24, p. 77-85, 2008.
 6. **BENTO, C. H.** Um toque canadense para clássicos shakespearianos. *Interfaces Brasil/Canadá*, v. 7, p. 47-53, 2007.
 7. **BENTO, C. H.** Alteridades Corporais. *Aletria* (UFMG), v. 6, p. 110-118, 2007.
 8. **BENTO, C. H.** Gatos Também Gostam de Cenoura. *Asa em Contextos*, Brumadinho/MG, v. 1, p. 03-03, 2004.
 9. **BENTO, C. H.** Delirante Panamérica. *Ipsis: revista literária do corpo discente da UFMG*, Belo Horizonte, MG, v. 1, p. 133-136, 2002.

Capítulos de livros publicados

1. **BENTO, C. H.** A Redenção de Ifis. In: Eliseu Riscaroli; Flávio Pereira Camargo. (Org.). *Direitos Humanos, Democracia e Justiça: Percepções Literárias, Jurídicas e Filosóficas sobre a Diferença*. 1ed. Curitiba: CRV, 2013, v. 1, p. 123-136.
2. **BENTO, C. H.** Viveca em livro e na TV: Reflexões a respeito da adaptação televisiva do conto *Dia dos Namorados*, de Rubem Fonseca. In: Eliseu Riscaroli. (Org.). *Cruzando Fronteiras: Leituras em Gênero, Literatura e Educação*. 1ed. Curitiba: Appris, 2012, v. 1, p. 97-111.
3. **BENTO, C. H.** Homoerotismo e Performance em "O Iniciado do Vento", de Aníbal Machado. In: Horácio Costa et al. (Org.). *Retratos do Brasil Homossexual: Fronteiras, Subjetividades e Desejos*. 1ed. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2010, v. 1, p. 247-254.
4. ★ **BENTO, C. H.** Homens de Atwood. In: Sandra R. G. Almeida; Dilma C. Branco Diniz; José dos Santos. (Org.). *Migrações Teóricas, Interlocuções Culturais: Estudos Comparados (Brasil/Canadá)*. 1ed. Belo Horizonte: Argumentvm, 2009, v. 1, p. 203-220.
5. **BENTO, C. H.** Em Nome da Mãe: Vozes Femininas em *Fall On Your Knees*, de Ann-Marie MacDonald. In: MAGALHÃES, José Sueli de; RIBEIRO, Ivan Marcos; FERNANDES, Jakeline. (Org.). *Literatura e Intersecções Culturais*. Uberlândia: Edufu, 2008, v. , p. -.
6. ★ **BENTO, C. H.** Butler e a Performance. In: Olga M. M. C. de Souza Soubbotnik; Michael A. Soubbotnik. (Org.). *O Corpo e suas Fic(xa)ções*. 1ed. Vitória: PPGL/MEL, 2007, v. , p. 102-115.
7. ★ **BENTO, C. H.** De Romeu a Romiet: a Performance de Gênero em *Goodnight Desdemona* (*Good Morning Juliet*). In: Denilson Lopes; Berenice Bento; Sérgio Aboud; Wilton Garcia. (Org.). *Imagem e Diversidade Sexual: Estudos da Homocultura*. 1ed. São Paulo: Nojosa Edições, 2004, v. , p. 133-138.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **BENTO, C. H.**; Soares, Marcos Cirilo Reis . Poder e Subjetividades Homoeróticas na Parada do Orgulho Gay de São Paulo. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 8, 2008, Florianópolis. *Seminário Internacional Fazendo Gênero: Corpo, Violência e Poder*, 2008.
2. **BENTO, C. H.** Shakespeare Revisited: *Goodnight Desdemona* (*Good Morning Juliet*). In: 1o Congresso Internacional da ABRAPUI, 2007, Belo Horizonte. *I Congresso Internacional da ABRAPUI: Anais*, 2007. v. 1.
3. **BENTO, C. H.** JUDITH BUTLER E O GÊNERO QUEER. In: III CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DA HOMOCULTURA, 2006, BELO HORIZONTE. *ANAIS DO III CONGRESSO DA ABEH: DISCURSOS DA DIVERSIDADE SEXUAL: LUGARES SABERES LINGUAGENS*, 2006.
4. **BENTO, C. H.** Revisões de Shakespeare: Um Exemplo Canadense. In: VI SEMANA DE EVENTOS DA FACULDADE DE LETRAS (SEVFALE), 2006. *VI SEVFALE-Anais*, 2006.
5. ★ **BENTO, C. H.** *Goodnight Desdemona*, *Good Morning Juliet* and *Grande Sertão: Veredas*: A Study On Gender Performance. In: VII Congresso Internacional ABECAN, 2003, Belo Horizonte. *VII Congresso Internacional ABECAN e I Congresso Latino-Americano de Estudos Canadenses*, 2003.

Apresentações de Trabalho

1. **BENTO, C. H.**; Soares, Marcos Cirilo Reis . Poder e subjetividades homoeróticas na Parada do Orgulho Gay de SP. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **BENTO, C. H.** Homoerotismo e performance linguística em Aníbal Machado. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **BENTO, C. H.** O homoerotismo na adaptação de Rubem Fonseca para a TV. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **BENTO, C. H.** *Bodies by Atwood*: uma leitura de contos de *Bones & Murder*. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **BENTO, C. H.** Shakespeare Revisited: *Goodnight Desdemona* (*Good Morning Juliet*). 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **BENTO, C. H.** Judith Butler e o Gênero Queer. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
7. **BENTO, C. H.** Um toque para clássicos shakespearianos. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **BENTO, C. H.** Em nome da mãe: vozes femininas em *Fall On Your Knees*, de Ann-Marie MacDonald. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Assessoria e consultoria

1. **BENTO, C. H.** Consultor Ad Hoc. 2008.

Trabalhos técnicos

1. **BENTO, C. H.** ENUDS 7 - Encontro Nacional Universitário de Diversidade Sexual. 2009.
2. **BENTO, C. H.** Parecerista "ad hoc". 2007.

Demais tipos de produção técnica

1. **BENTO, C. H.** IIas Jornadas Internacionais Multidisciplinares "O Corpo e suas Fic(xa)ções". 2007. (Coordenação de GT (Grupo de Trabalho)).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **BENTO, C. H.** 1 Semana. 2008. Filme.

Demais trabalhos

1. **BENTO, C. H.** A literatura infantil de Ziraldo e Monteiro Lobato. 2004 (Minicurso) .
2. **BENTO, C. H.** Um Tiro no Preconceito. 2004 (Mesa-Redonda) .
3. **BENTO, C. H.** Ética e Linguagem na Educação. 2004 (Palestra/Oficinas) .
4. **BENTO, C. H.** Os homossexuais na escola: a prática escolar a partir da leitura infanto-juvenil. 2004 (Palestra) .
5. **BENTO, C. H.** A Literatura Infantil de Ziraldo e Monteiro Lobato. 2004 (Minicurso) .
6. **BENTO, C. H.** O Ensino de Literatura para Além do Livro Didático. 2004 (Mesa-Redonda) .
7. **BENTO, C. H.** Uma professora muito maluquinha: ler é mais importante que estudar. 2003 (Oficina) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Celina Maria de Souza Olivindo. Comprometimento organizacional: um estudo de caso em uma rede varejista nacional. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
2. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Evaldo Sérgio de Souza. Competências requeridas pela instituição versus competências identificadas no trabalho do gestor intermediário: um estudo de caso no CEFET-MG campus Timóteo. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
3. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Maxcilene Barboza Brant. Gestão de processos no setor financeiro de uma instituição privada de ensino superior: um estudo de caso. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
4. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Ivor Prolo. Cultura organizacional na universidade pública: um estudo de caso na Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
5. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Jezreel Santos de Melo. A Cultura e a Estratégia Competitiva da Aprendizagem Organizacional em uma Instituição de Ensino Superior Privada Confessional na Bahia: Dimensões e Correlações. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
6. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Leonides da Silva Azevedo. A Educação Superior à Distância no Brasil: Uma Aproximação ao Cenário da Inclusão Social. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
7. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Maria do Perpétuo Socorro Azevedo Carneiro. O Plano de Expansão da Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica, Fase II no Estado do Maranhão: O Proclamado e a Prática. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
8. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Rônia Pinheiro Marra de Souza. Avaliação da Qualidade Percebida pelos Alunos de uma Escola de Ensino Profissional no Distrito Federal. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
9. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Flávio Daniel Borges de Moraes. Fatores determinantes no desempenho das ações do INCRA e EMATER em um Assentamento Rural no município de Presidente Olegário -MG. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
10. **BENTO, C. H.** Participação em banca de Aline Mendonça da Silva. Longevidade das micro e pequenas empresas comerciais: um estudo a partir da inovação em São Luis - MA. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.
- 11.

BENTO, C. H.. Participação em banca de Elison Gustavo Macedo Silva. Estratégias de diferenciação e diversificação e suas contribuições para o sucesso de microempresas: estudo de caso em uma microempresa comercial de Senhor do Bonfim - BA. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Administração) - Faculdade de Estudos Administrativos de Minas Gerais.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **BENTO, C. H.**. Participação em banca de Vários.TCC - Trabalho de Conclusão de Curso. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Normal Superior) - Universidade Presidente Antônio Carlos.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **BENTO, C. H.**. Banca de seleção de Professor Visitante área de Letras. 2019. Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Santa Luzia.
2. **BENTO, C. H.**. Banca de concurso para professor visitante da área de Letras. 2017. Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Santa Luzia.
3. **BENTO, C. H.**. Concurso para Professor Efetivo de Letras: Português/ Espanhol. 2014. Instituto Federal Minas Gerais.
4. **BENTO, C. H.**. Processo Seletivo Simplificado para Professor Temporário de Artes. 2013. Instituto Federal Minas Gerais.
5. **BENTO, C. H.**. Concurso para Professor Efetivo de Língua Espanhola e Ensino. 2013. Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Campus JK.
6. **BENTO, C. H.**. Concurso para Professor Efetivo de Literatura Espanhola e Ensino. 2013. Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Campus JK.

Outras participações

1. **BENTO, C. H.**. Banca de Avaliação de Redações do Vestibular / Exame de Seleção 2014/2 do IFMG. 2014. Instituto Federal Minas Gerais.
2. **BENTO, C. H.**. Avaliação de Projetos de Bolsa Iniciação Científica. 2012. Instituto Federal Minas Gerais.
3. **BENTO, C. H.**. Avaliação de Projetos de Bolsa Iniciação Científica. 2012. Instituto Federal Minas Gerais.
4. **BENTO, C. H.**. Avaliação da Apresentação Oral do Trabalho Interdisciplinar do Curso de Letras. 2004. Faculdade ASA de Brumadinho.
5. **BENTO, C. H.**. Banca examinadora da apresentação oral do trabalho interdisciplinar do curso de Letras. 2003. Faculdade ASA de Brumadinho.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. III Seminário Nacional de Educação, Diversidade Sexual e Direitos Humanos.Um Amor Entre Iguais: Sexualidade sem Preconceito a partir da Arte e do Cinema.. 2014. (Seminário).
2. III Seminário Nacional de Educação, Diversidade Sexual e Direitos Humanos.Violência contra Mulheres: Representações Literárias.. 2014. (Simpósio).
3. III Simpósio Nacional de Letras e I Simpósio Internacional de Letras.Tempo e Contemporaneidade, Ciência e Narrativa: Tanglewreck, de Jeanette Winterson. 2014. (Simpósio).
4. VI Colóquio Mulheres em Letras.Tempo e Trauma em Sinfonia em Branco, de Adriana Lisboa. 2014. (Outra).
5. I Colóquio Internacional de Literatura e Gênero.Tempo, Trauma e a Condição Feminina em Sinfonia em Branco, de Adriana Lisboa. 2012. (Outra).
6. III Seminário Nacional de Gênero e Práticas Culturais: Olhares Diversos sobre a Diferença.Representações Homoeróticas em Pornofantasma, de Santiago Nazarian. 2011. (Seminário).
7. Simpósio Internacional Literatura, Crítica, Cultura V: Literatura e Política.Linguagem e Performance em O Iniciado do Vento. 2011. (Simpósio).
8. Fazendo Gênero 9: Diásporas, Diversidades, Deslocamentos.Amor e Ideologia em Garota Encontra Garoto. 2010. (Seminário).
9. V Congresso da ABEH. A Redenção de Ifis. 2010. (Congresso).
10. XII Congresso de Estudos Literários. Qual a Palavra Para Você?. 2010. (Congresso).
11. I SENAPP - Seminário Nacional dos Professores de Português.O homoerotismo na adaptação de Rubem Fonseca para a TV. 2008. (Seminário).
12. IV Congresso ABEH. Homoerotismo e Performance Lingüística em Aníbal Machado. 2008. (Congresso).
13. Seminário Internacional Fazendo Gêneo 8. 2008. (Seminário).
14. Seminário Internacional Fazendo Gênero 8.Poder e Subjetividades Homoeróticas na Parada do Orgulho Gay de SP. 2008. (Seminário).
15. I Congresso Internacional da ABRAPUI. Shakespeare Revisited: Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet). 2007. (Congresso).
16. IX Congresso Internacional da ABECAN. Apresentação oral em Mesa-redonda. 2007. (Congresso).

17. V SEMINECAL - Seminário Interuniversitário de Estudos Canadenses em América Latina. Canadian Shakespeare: Gender and Performance in Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet). 2007. (Seminário).
18. III CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DA HOMOCULTURA. JUDITH BUTLER E O GÊNERO QUEER. 2006. (Congresso).
19. VI SEMANA DE EVENTOS DA FACULDADE DE LETRAS (SEVFALE).UM TOQUE PARA CLÁSSICOS SHAKESPEAREANOS. 2006. (Encontro).
20. XI SIMPÓSIO NACIONAL e I SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE LETRAS E LINGÜÍSTICA.EM NOME DA MÃE: VOZES FEMININAS EM FALL ON YOUR KNEES, DE ANN-MARIE MACDONALD. 2006. (Simpósio).
21. II Congresso da ABEH 2004. II Congresso da ABEH 2004. 2004. (Congresso).
22. V Semana de Eventos da Faculdade de Letas (SEVFALE).V SEVFALE. 2004. (Outra).
23. VII Congresso internacional da Associação Brasileira de Estudos Canadenses e I congresso latino-americano de estudos canadenses. Congresso internacional ABECAN. 2003. (Congresso).
24. Colóquio ABRALIC 2001: Arte, mercado, política.Colóquio ABRALIC. 2001. (Simpósio).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Gabriela Mendes. Evasão escolar e identidades LGBT em escolas de Santa Luzia. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Técnico Integrado em Edificações) - Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Santa Luzia. Orientador: Carlos Henrique Bento.
2. Gabriela Sabadini. Gênese da Literatura de Mulheres no Brasil. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Técnico Integrado em Edificações) - Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Santa Luzia. Orientador: Carlos Henrique Bento.
3. Rodrigo Luz Antonioli. Literatura Virtual. 2013. Iniciação Científica - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
4. Eduardo Rafael Silva. Adaptações Audiovisuais de Obras de Machado de Assis. 2011. Iniciação Científica - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
5. Willian Oliveira Maia. Cavalaria Brasileira: O Romance D'a Pedra do Reino, de Ariano Suassuna. 2011. Iniciação Científica - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
6. Fabrício Luis Fernandes Pinto. Mito e Cinema em Panamérica, de José Agrippino de Paula. 2011. Iniciação Científica - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
7. Leonardo Resende Lima. Literatura Pop: Sangue de Coca-Cola, de Roberto Drummond. 2011. Iniciação Científica - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.

Orientações de outra natureza

1. César Augusto Caetano de Paiva. Programa Institucional de Monitoria e Tutoria do Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Congonhas. 2013. Orientação de outra natureza - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
2. Nayara Souza Fernandes. Programa Institucional de Monitoria e Tutoria do Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Congonhas. 2013. Orientação de outra natureza - Instituto Federal Minas Gerais. Orientador: Carlos Henrique Bento.
3. Alunos do 1º período do curso de Letras. Sítio do Pica-Pau Amarelo: a construção de um Brasil moderno. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.
4. Alunos do 2º período do curso de Letras. A diferença étnica na obra infantil de Ziraldo. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.
5. Alunos do 1º período do curso de Letras. O ensino de Literatura a partir de "Uma Professora Muito Maluquinha", de Ziraldo. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.
6. Alunos do 1º período do curso de Letras. Homossexualidade na escola: uma questão de opção político-pedagógica do professor. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.
7. Alunos do 2º período do curso de Letras. Sítio do Pica-Pau Amarelo: a construção de um Brasil moderno. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.
8. Alunos do 1º período do curso de Letras. A Diferença Étnica na Obra Infantil de Ziraldo. 2004. Orientação de outra natureza. (Letras) - Faculdade ASA de Brumadinho. Orientador: Carlos Henrique Bento.